

РЕКОМЕНДАЦИИ

для проведения классного часа (разговора с обучающимися, этической беседы) в рамках краевой акции «Корабль детства»

Возраст: подростковый возраст.

Тема: «Белая ворона».

Цель: формирование нравственной оценки¹ в отношении категорий «справедливость», «жестокость», «доброта», «дружба», «ответственность», «толерантность».

Оборудование: листы белой бумаги; художественные материалы для обучающихся; компьютер с подключенным проектором; видеофрагменты фильма «Чучело» Р.Быкова (книга В.К. Железникова «Чучело»).

№	Этап	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Примечание
1.	Вывод ребенка на этическую проблему. <i>Завязка, выявляющая проблему</i>	1. Выход на проблему через введенную в диалог диагностическую методику, которая, с одной стороны, обращает мысли ребенка «на себя», создает условия для осмысления своего личностного «Я», а с другой, позволяет увидеть себя со стороны, сравнить свое мнение с мнением других. 2. Учитель рассказывает сюжет книги В. Железникова «Чучело» и организует просмотр видеофрагмента фильма Р. Быкова «Чучело: отрывок «Костер» (сцена сожжения платья главной героини).	1. Эмоционально-образное сосредоточение детей. Высказывают свои предположения о том, кого называют «белой вороной». 2. Обозначают для себя проблемную ситуацию. Смотрят отрывок кинофильма «Чучело» Р. Быкова.	1. Возможно использование музыкальных композиций, песен по данной теме. 2. См. Приложение 1.
2.	Построение логической цепочки развития мысли. Основным побудителем данного развития слу-	1. Организуется индивидуальная работа в проективной методике «Рису-	1. Анализируют проблемную ситуацию, выполняют	* <i>Необходимо участие психолога</i>

¹ Нравственная оценка - это структурный элемент нравственного сознания, с помощью которого устанавливается соответствие или несоответствие поведения человека моральным нормам (Антилогова Л.Н., «Нравственное сознание личности и его структура», 2002).

	жат вопросы «почему?», «как вы думаете?» и т.д. Последовательные, углубляющие проблему вопросы цементируют логику смысловой цепочки, выстраивают ее пошаговую структуру. Это наиболее сложный для педагога конструкт построения диалога, поскольку все время должна пульсировать пробуждающая общие размышления мысль. А чтобы она не увядала необходимо очень точно ставить вопросы и отбирать в развитии сюжета диалога только те формы, методы и средства стимулирования мысли, которые наиболее точно связывают звенья цепочки и обеспечивают ее эмоциональное насыщение. Так цепочка последовательных вопросов, конституирующих ход размышления детей и углубляющих его, приводит учащихся к основе проблемы, необходимости не абстрактного ее осмысления, а в конкретном аспекте сопричастности с собственной жизнью и индивидуальностью. <i>Процесс диалогического общения по выявленной проблеме в логике развивающего взаимодействия</i>	нок» для выражения собственного отношения и чувств. 2. В зависимости от контингента обучающихся педагог организует работу в группах, коллективное обсуждение рисунков, индивидуальное представление собственного варианта и т.п.	рисунок в любой технике цветными материалами (на выбор обучающихся) индивидуально. 2. Обсуждают рисунки, аргументируют свое мнение.	<i>при анализе рисунков обучающихся.</i>
3.	Обращение к личности ребенка. Осмысление собственной личности, своего опыта. И проблема становится личностно значимой, требующей ответа на свои вопросы, разрешения конкретных жизненных ситуаций.	1. Обозначает актуальность данной проблемы для обучающихся.	1. Высказывают свое мнение о том, что такая ситуация может возникнуть в любом классном коллективе.	
4.	Точка наивысшего напряжения. Поворот «на себя» обязателен в этическом диалоге, так как он создает условия для углубления и осмысления школьниками своего личностного Я в контексте данной проблемы, высвечивает перед ними пути нрав-	1. Организует дискуссию по вопросам к отрывку с целью обсуждения чувств главной героини фильма, чувств остальных героев и собственных эмоций обучающихся по отно-	1. Высказывают свое отношение по заданным вопросам на уровне переживаемых ими эмоций и чувств.	

	ственного решения непростых вопросов личной жизни, стимулирует самоанализ, самооценку и в связи с этим самосовершенствование. Такой поворот ведет к необходимой в дискуссионных суждениях точке наивысшего напряжения, сопряженной с обращением к личности школьника, его жизненному и нравственному опыту. Напряжение мысли и чувства ученика связано с необходимостью принятия им решения, выхода на прогнозирование дальнейшей линии своего поведения в той или иной социальной ситуации, жизненной коллизии, сложившейся сфере его взаимоотношений с окружающими. Чтобы это произошло, важно, чтобы проблема, сколь глобальной она ни представлялась, могла быть конкретизирована в важном для нравственно-этического осмысления школьниками аспекте и вылилась в ясную для него дилемму. Осмысление и разрешение возникшей дилеммы и предстанет перед учеником квинтэссенцией, сущностной значимостью обсуждаемой проблемы.	шению к героям фильма. 2. Организует просмотр заключительного эпизода фильма «Чучело») 3. Прочтение двух последних абзацев книги В.К. Железникова «Чучело» (Приложение 2). 4. Организация обсуждения. Возможные варианты вопросов: Как вы думаете, повторится ли подобная история в этом классе вновь? Какую роль сыграла Лена Бессольцева и случившаяся ситуация в жизни ребят? Какие выводы они для себя сделали? Что именно изменилось в ребятах?		
5.	Выход на нравственный выбор. Результат размышлений, самоанализа или принятия решения в обсуждаемой ситуации, есть нравственный выбор ученика в ракурсе проблемы. Рядом с ним резюме диалога как смысловое заключение или переход к следующей проблеме.	1. Помогает обучающимся сформулировать главные выводы беседы. 2. Организует работу в группах для разработки рекомендаций /правил по предотвращению подобных ситуаций в классе.	1. Обучающиеся формулируют выводы о том, чему может научить их данная ситуация, что нужно сделать, чтобы такая ситуация не произошла в реальной жизни. 2. В группах разрабатывают рекомендации/правила по предотвращению подобных ситуаций в классе.	Возьмите чистые листы бумаги, лежащие у вас на столе, и напишите, что нужно сделать, чтобы подобная история не произошла в реальной жизни? <i>(это могут быть рекомендации, памятки, правила)</i>

		3. По окончании классного часа можно раздать брошюру, буклет.		
--	--	---	--	--

Примечание: для разработки классного часа можно также использовать другие видеоклипы из кинофильма «Чучело»:

- сцена «Равнодушные взрослые»;
- сцена «Появление прозвища»;
- сцена «Бойкот»
- сцена «Травля»;
- сцена «Преследование»

Приложение 1.

Действие происходит в одном старинном провинциальном городке на берегу реки Оки, где-то между Калугой и Серпуховым.

К дедушке, Бессольцеву, коллекционеру старинных картин, приезжает внучка Лена и становится ученицей 6-го класса местной школы. Какой же её увидели новые одноклассники? Вот как об этом пишет автор повести: «Она была нескладным подростком., на длинных ногах, с такими же длинными нелепыми руками. На спине у неё как крылышки торчали лопатки. Подвижное лицо украшал большой рот, с которого почти никогда не сходила улыбка».

Конечно же, ребятам она не понравилась, и они её прозвали «Чучелом». Лишь только Димка Сомов, самый симпатичный мальчик, подружился с Леной.

В начале ноября в классе произошла история, которая продолжалась всего несколько дней, но перевернула жизнь многих людей.

На осенние каникулы класс должен был поехать на экскурсию в Москву. Но перед этим ребята сорвали урок, сбежав в кино. Об этом узнала классный руководитель Маргарита Ивановна. Кто ей об этом сказал? Да, Димка Сомов!

А когда ребят наказали и не пустили в Москву, они стали искать виноватого «предателя».

Димка Сомов очень нравился Леночке Бессольцевой, и она решила взять его вину на себя, думая, что со временем всё образуется. Но не тут- то было! Одноклассники объявили Лене Бессольцевой бойкот. И как сказала одна из героинь - Миронова, прозванная за свой характер Железной Кнопкой: «Никто, слышите, ни один человек не должен с нею разговаривать. Пусть она почувствует наше всеобщее презрение. А тому, кто нарушит клятву, мы тоже объявим самый жестокий бойкот. Наш пароль- «Бойкот предателю!» И ребята сдержали слово, они объединились в бойкоте против Лены Бессольцевой. И так, что эта история чуть не закончилась трагедией.

Приложение 2.

«И тоска, такая отчаянная тоска по человеческой чистоте, по беспредельной храбрости и благородству всё сильнее и сильнее захватывала их сердца и требовала выхода. Потому что терпеть не было сил.

Рыжий вдруг встал, подошёл к доске и крупными печатными буквами, спешащими в разные стороны, написал: «Чучело, прости нас».